

ОЙ ПОПІД ГАЙ ЗЕЛЕНЬКИЙ

ОБРОБКА Д. ЗАДОРА

Andante maestoso

нар

f

ff *dim. e rit.*

a tempo
p
Ой по_ під гай зе_ ле_ нень_ кий,

a tempo
p

ой по_ під гай зе_ ле_ нень_ кий хо_ дить Довбуш мо_ ло_

- день - кий, хо-дить Дов-буш мо-ло- день - кий.

p

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- день - кий, хо-дить Дов-буш мо-ло- день - кий." The piano part includes a dynamic marking of *p* and consists of chords and arpeggiated figures.

На ні- жень - ку на - ля - га - є, на ні - жень - ку на - ля -

pp

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "На ні- жень - ку на - ля - га - є, на ні - жень - ку на - ля -". The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand, with a dynamic marking of *pp*.

- га - є, то - пір - цем ся під - пи - ра - є,

poco a poco cresc.

This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- га - є, то - пір - цем ся під - пи - ра - є,". The piano accompaniment continues with triplet patterns and includes the instruction *poco a poco cresc.*

тай на хлопців він гу - ка - є:

f

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "тай на хлопців він гу - ка - є:". The piano accompaniment features triplet patterns and ends with a dynamic marking of *f* and a final flourish.

sf

Più animato

f

«Бє_ ріть ме_ не на то_ по_ ри, за_ не_ сить ня в чор_ні

mf

го_ ри, в чор_ ні го_ ри за_ не_ сить

ня.

p più f

на дрі_бен мак по_ сі_ чить ня. Ой ви, хлоп_ці, па_ м'я_

p più f

—тай— те, за на-род чес-ний вста-вай— те,

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: —тай— те, за на-род чес-ний вста-вай— те,

ба-га-чів, па-нів ру-бай— те і бід-но-ті по-ма-

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features triplets in both hands. Dynamic markings *f* and *p* are present. The lyrics are: ба-га-чів, па-нів ру-бай— те і бід-но-ті по-ма-

—гай— те!

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment features tremolos in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: —гай— те!

cresc. *sf* *sf*

This system contains the final piano accompaniment. It includes a *cresc.* marking and two *sf* (sforzando) markings. The piano part concludes with a final chord.

molto dim. e rit.

Tempo I

p

В чор_ ні го_ ри за_ не_ сить ня, на дрі_ бен мак по_ сі_

p

cresc.

_ чить ня, не_ хай па_ ни не збит_ ку_ ють,

mf

f ten.

мо_ є ті_ ло не чверт_ ку_ ють!»

f colla parte *ff*